

## **Мастер-класс по теме:**

### **«Использование логоритмики на музыкальных занятиях»**

**Форма проведения:** педагогическая мастерская.

**Участники:** музыкальный руководитель, воспитатели.

**Цель мастер-класса:** Повышение уровня профессиональной компетентности воспитателей по использованию логоритмических упражнений на музыкальных занятиях.

#### **Задачи:**

- Познакомить участников мастер-класса с методами и приёмами, применяемыми на музыкальных занятиях с использованием логоритмики.
- Показать значимость применения логоритмики для речевого развития дошкольников.
- Создать условия для обретения большинством педагогов своего собственного профессионального стиля при работе с детьми.

#### **План проведения:**

1. Сообщение: «Актуальность использования данной методики».
2. Практическая часть.

#### **Актуальность.**

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Предлагаю вам опыт работы, способствующий оказать помощь в условиях обычного детского сада детям с незначительными нарушениями речи.

Особое место для профилактики нарушений речи в младшем возрасте занимают музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребёнка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

На музыкальных занятиях можно использовать песни, сопровождаемые жестами, упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые, пальчиковые, коммуникативные и музыкальные игры; упражнения для развития крупной и мелкой моторики, на развитие чувства ритма или внимания; ритмические игры с музыкальными инструментами.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Успешность работы зависит в первую очередь от ощущения радости, полученной ребёнком на занятии. Хороших результатов можно добиться только при совместной работе педагогов. Музыкальный руководитель сочетает музыку, речь и движения, воспитатель продолжает эту работу на речевых занятиях и в игровой деятельности детей. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию личности в целом.

## Практическая часть:

**Музыкальный руководитель:** Ребята сегодня к нам пришли гости, давайте поздороваемся.

### Игра «Здравствуйте»

Я здороваюсь везде, дома и на улице,  
Даже здравствуй, говорю,  
Я соседской курице.  
Здравствуй, солнце золотое,  
Здравствуй, небо голубое,  
Здравствуй, маленький дубок,  
Здравствуй, легкий ветерок.  
Здравствуй, утро, здравствуй день.  
Мне здороваться не лень.

### Воспитатель:

Собрались мы все вокруг,  
Слева друг и справа друг,  
По дорожке мы пойдём  
И себе дружка найдём.

### Коммуникативный танец «Здравствуй, друг»

Зашагали ножки, прямо по дорожке,  
Весело гуляли, друга повстречали.  
Здравствуй, здравствуй, милый друг.  
Ты посмотри вокруг.  
Ты мне просто улыбнись, крепко обнимись.

### Воспитатель:

А теперь все руки в бок,  
Вправо- влево поворот,  
Весело поскачем,  
Не можем мы иначе.

### Игра «Мы скакали»

( дети садятся на стулья)

### Музыкальный руководитель:

Но не будем мы скучать,  
Продолжаем все играть.  
Предлагаю игру на внимание.  
Вы ребята, не зевайте,  
А за нами повторяйте.

### Ритмическая игра «Барабан»

Бьют его, а он не пла-чет,  
I I I I  
Ве-се-лее то-лько ска-чет,  
I I I I  
По-то-му что без би-тъя,  
I I I I

Ба-ра-ба-ну нет жи-тъя.

І І І І І І І

**Музыкальный руководитель:**

От плохого настроенья,  
Превосходно лечит пение.  
Станет легче труд любой,  
Если песенка с тобой!

**Распевка 1. «Воробей»**

Воробей- простачок,  
Серая манишка.  
Собирал червячков,  
Деловой мальчишка.  
Чик-чирик, чик-чирик.  
Я к удаче привык.  
Чик-чирик, чик-чирик,  
Прыг да прыг.

**2. Распевка « Игра »**

Ас, ас, ас, ас- ах как весело у нас.  
Ус, ус, ус, ус- выбирай игру на вкус.  
Ос, ос, ос, ос- мчится быстрый паровоз.  
Ис, ис, ис, ис- а теперь поём на бис.

**Воспитатель:** Ну, а гости не скучайте – очень дружно подпевайте!

**Песня «Если добрый ты»**

Дождик босиком, по земле прошёл.  
Клёны по плечам хлопал  
Если ясный день, это хорошо.  
А когда наоборот- плохо.

**Игра «Весёлый бубен» с бубнами**

Бубен весело звенит,  
Дили-дили-дон- 2раза,  
Всех ребят он веселит,  
Дили-дили-дон- 2раза  
Бубен спой ещё разок,  
Дили-дили-дон- 2 раза,  
Твой чудесен голосок,  
Ди- ли- дон.

**Игра «Весёлый колокольчик»**

Весёлый колокольчик, динь-динь-динь  
Смеётся и хохочет динь-динь-динь  
Он пел зимой чуть слышно динь-динь-динь

Но снова солнце вышло динь-динь-динь  
А звонкие капли динь-динь-динь  
В ответ ему запели динь-динь-динь

### **Игра с молоточками**

С молоточком за плечами тук-тук-тук,  
Ежик в сад пришёл случайно, тук-тук-тук,  
Погулять в саду любил он тук-тук-тук,  
Пошуметь в лесу любил он, тук-тук-тук.

### **Музыкальный оркестр «Весенний» (использование видеоролика)**

*(молоточки- 2 шт, бубны- 2 шт, дудочки- 2 шт, металлофоны- 2 шт)*

#### ***Музыкальный руководитель:***

Нам без дела не сидится,  
Продолжаем веселиться.  
Этот танец без сомнения,  
Всем поднимет настроение!

#### **Танец «Топ-топ и прихлоп»**

Музыкальный руководитель:

Пролетело быстро время  
И пришёл прощанья час.  
Правой ручкой помаши,  
Левой ручкой помаши.  
Улыбнитесь мне и спойте:  
«До – сви -данья!»

Атрибуты:

Молоточки, колокольчики, бубны, металлофоны, дудочки.  
презентация, медиаустановка, музцентр

#### Список литературы:

1. Карушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3-лет» Москва ТЦ «Сфера» 2010г
2. Лукина Н. А., И.Ф Сарычева Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста ( 3 - 4 ) года. Санкт – Петербург «Паритет » 2008 г.
3. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. СПб: КОРОНА принт, 2005г.
4. Савицкая Н. М. Логоритмика для малышей 4 - 5 лет. Санкт - Петербург. Издательство «Каро», 2009 г.

